



THÈME : recyclage et liège

Recyclage car chaque groupe d'élève dispose d'ouvrages invendus ou de parties d'ouvrage comme matière première soit :

- 2 meubles « quart de rond »
- 1 façade trapèzoidale
- 1 jeu du moulin
- 1 damier ou échiquier
- des chutes et autres rebus à collecter

Liège car c'est un matériau très utilisé dans le design ces dernières années pour ces nombreuses propriétés. Chaque groupe aura accès à ce matériau sous diverses formes telles que :

- panneaux de liège (épaisseur 30mm)
- rouleau en liège dense (10m x 0.5m ; épaisseur 2mm)
- rouleau en liège dense (10m x 0.5m ; épaisseur 10mm)
- sac de 100L de granulat naturel (épaisseur 0.5 à 2mm)
- dalles couleur ivoire (600mm x 300mm ; épaisseur 3mm)
- dalles couleur marron (600mm x 300mm ; épaisseur 3mm)



Problématique :

Exploiter les potentialités du matériau liège comme moyen esthétique, fonctionnel, naturel et recyclable dans la réalisation d'un objet en volume.

OBJECTIFS :

- travailler avec un matériau dont les propriétés lui permettent d'être approprié à une large gamme d'application
- travailler un matériau produit en grande partie au Portugal et utilisé par Toni Grilo, designer basé à Porto que les TBMA rencontreront au cours de leur voyage scolaire en mars 2019.
- apprendre à travailler en groupe (organisation, répartition du travail, communication, émulation)
- expérimenter le travail en temps limité
- acquérir des méthodes privilégiant l'observation, l'exploration, l'investigation, l'analyse comparative et critique
- tirer partie d'un matériau pour engager une démarche créative et expérimenter des techniques de mise en forme variées
- recycler les ouvrages invendus du magasin
- donner de la visibilité à la formation dans l'établissement

MISE EN OEUVRE :

La semaine de workshop est positionnée en semaine 47. Elle nécessite la banalisation de tous les enseignements des classes de TBMA et de 1DMA et se déroule sur 4 jours et demi :

- 2 jours de réflexion, d'exploration du matériau et d'expérimentations plastiques et graphiques en salle d'art appliqué
- 2 jours de fabrication à l'atelier et de conception d'un support de communication sous forme de vidéo
- 1 demie-journée pour les finitions et l'installation en vue du vernissage



L'architecte d'intérieur et designer Flavia de Laubadère participera à ce workshop le **mardi 20 novembre** afin d'accompagner les groupes dans leurs recherches et d'affirmer un choix de projet à fabriquer. Fondatrice du Studio de Laubadère, elle avait participé au wokshop « métamorphose ».

5 groupes de 4 à 5 élèves seront constitués et leur travail sera suivi sur la semaine par 5 professeurs référents (Mr Jory, Mr Gauquelin, Mr Reillon, Mr Chevalier et Mme Dupront) accompagnés des équipes pédagogiques des deux classes selon l'emploi du temps et leur disponibilité sur leur temps libre.

Nous avons défini en amont les 5 axes d'exploration du matériau liège :

- Axe 1 : isolant thermique et électrique
- Axe 2 : étanche, résistant, imputrescible
- Axe 3 : naturel, écologique
- Axe 4 : léger, fin, pliable, transparent
- Axe 5 : lisse, doux, tactile, isolant phonique

Un tirage au sort associera un groupe à un axe.

Ce travail sera évalué par groupe et fera l'objet d'une notation à partir du support vidéo réalisé.

PLANNING DE PRÉSENCE :

Après consultation des emplois du temps :

- en gras figurent les présences des enseignants ayant cours avec les TBMA ou les 1DMA donc pouvant encadrer le workshop
- en italique figurent les enseignants disponibles sur ces plages horaires et dont la présence serait souhaitée

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN	<p>- Mme Saint-Martin 10h47-12h40</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mme Dupront 8h40-12h40 - Mr Jory 8h40-12h40 - Mr Reillon 8h40-12h40 - Mr Chevalier 10h47-12h40 - Mr Gauquelin 8h40-12h40</p>	<p>- FLAVIA de LAUBADÈRE - Mr Moreau 8h40-10h47 - Mr Roman-Perez 10h47-12h40 - Mr Jory 8h40-12h40</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mr Reillon 8h40-10h47 - Mr Batard 8h40-10h47 - Mr Gauquelin 8h40-12h40</p>	<p>- Mr Chevalier 8h40-12h40 - Mme Dupront 8h40-12h40</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mr Batard 8h40-12h40</p>	<p>- Mr Gauquelin 8h40-12h40 - Mr Reillon 8h40-10h47 - Mr Jory 10h47-11h45</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mme Dupront 8h40-12h40 - Mr Batard 10h47-12h40 - Mr Chevalier 8h40-12h40</p>	<p>- Mr Vovard 8h40-12h40</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mme Dupront 8h40-12h40 - Mr Batard 8h40-12h40 - Mr Gauquelin 8h40-12h40 - Mr Jory 8h40-12h40 - Mr Chevalier 8h40-12h40</p>
APRÈS-MIDI	<p>- Mr Chevalier 14h-18h - Mr Jory 14h-18h</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mme Reillon 14h-16h - Mr Vovard 16h-18h - Mr Gauquelin 14h-18h</p>	<p>- FLAVIA DE LAUBADÈRE - Mr Belghazi 14h-16h - Mr Jory 14h-15h26 - Mme Dupront 15h26-18h - Mr Batard 16h-18h</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mme Reillon 14h-16h</p>	<p>- Mr Chevalier 14h-16h - Mr Gauquelin 14h-18h</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mr Chevalier 16h-18h</p>	<p>- Mr Gauquelin 14h-18h</p> <p><u>Sont souhaités :</u> - Mr Jory 14h-18h - Mr Chevalier 14h-18h</p>	

DÉROULEMENT :

ANALYSE, RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS

lundi : C102, C103 (matin), C104 (après-midi) / mardi : C102 et C105, C104 (de 10h47 à 12h40 et de 16h à 18h)

Présentation du sujet
 Constitution des groupes et tirage au sort des axes d'expérimentation
 Analyse des documents ressource, recherche de références
 Exploration du matériau liège, expérimentations
 Réflexion sur des intentions de projet

Phase d'exploration et d'expérimentation : A partir de manipulations du matériau liège, chaque groupe propose des réponses, intuitives ou raisonnées. On attend un «tatonnement expérimental» fondé sur la pluralité des moyens disponibles, une diversification des approches et des points de vue. Parallèlement, chaque groupe justifie ses démarches par l'écrit et le dessin.

Croquis, esquisses,
 Expérimentations du matériau liège,
 Maquettes de principe,
 Prises de vues,
 Conception des planches d'analyse, de recherche
 Intentions de projet rédigées

Lundi 19 : 8h30-18h et mardi 20 : 8h30-12h30

PRÉSENTATION DES INTENTIONS DE PROJET ET PRÉPARATION A LA FABRICATION

C102 et C105, C104 (de 10h47 à 12h40 et de 16h à 18h) + Magasin

Phase de verbalisation : A partir du résultat de ses diverses explorations et expérimentations, chaque groupe concrétise ses idées sous forme de plusieurs intentions de projet et justifie ses choix. Le résultat de ses recherches est le témoignage d'une réflexion, il est visualisé sous forme de croquis, de photographies, de maquettes d'étude commentés par écrit.

L'échange aboutira à une redéfinition des projets et une préparation à la fabrication (au magasin)

Mardi 20 : 14h-18h

RÉALISATION DU PROJET

mercredi et jeudi : Atelier (secteur 2 EBE2 et secteur 1 DMA à partir de mercredi après-midi)

Phase de réalisation : A partir du cahier des charges clairement défini et du résultat de ses diverses expérimentations, chaque groupe réalise à l'atelier le projet envisagé.

Réalisation du projet
 Dessins plus aboutis, schémas de fonctionnement...
 Conception des planches d'analyse et de projet

Mercredi 21 : 8h30-18h et
jeudi 22 : 8h30-18h

RÉALISATION DU SUPPORT DE

COMMUNICATION *mercredi : C103, C105 à partir de 9h40
jeudi : le matin en C103, C104 et C105 ; C102 après 15h26*

Phase de verbalisation : Elle permet au groupe de présenter intégralement le fruit de sa réflexion jusqu'à l'objet fini. L'argumentation des choix, la justification des options retenues en utilisant un vocabulaire spécifique permet de mesurer l'adéquation de la réalisation aux propriétés du matériau.

Une vidéo de deux minutes maximum sera réalisée en parallèle à partir des planches d'analyse, de recherches et des maquettes réalisées préalablement. Elle présentera de façon précise, concise et efficace l'ensemble du projet

FINALISATION, INSTALLATION ET VERNISSAGE

Salle à définir

Finalisation de la fabrication et de la conception de la vidéo
 Installation des planches définissant le projet, des expérimentations et de l'objet réalisé
 Vernissage / Projection des vidéos

vendredi 23 :
8h30-12h30